**Богоборчество героев и художественный мир Гомера**

**или Как герой двум богам грозил уши отрезать**

Герой в греческой мифологии – это особый «род» смертных существ, которые жили до нас и очень отличаются от «ныне живущих людей» (Ил. XII, 449). Они отличны не только мощью, но – происхождением и духом. Герои – смертные «полубоги (ἡμίθεοι), они на земле обитали пред нами» (Гесиод)[[1]](#footnote-1). О героях осталось множество сказаний, которые в большинстве имеют одну особенность:

**герой переходит какую-то черту и гибнет со славой.**

О герое можно было сказать, что он αὐτόνομος – «автономен», «*сам себе закон*»[[2]](#footnote-2), и что он αὐτόγνωτος – «сам себя знает», самоуверен, *своенравен*[[3]](#footnote-3). Герой – мощное самостное существо…

Еще об этих смертных «полубогах» героях можно было сказать: род «*богоненавистник*» – μισόθεος, род, «*убивающий своих*» (или себя) – αὐτοφόνος. Эти слова говорит Кассандра[[4]](#footnote-4) о роде Атридов, который давал образцовые злодеяния во всех поколениях, но эти слова отлично подходят для первого определения, кто такой «герой» в греческой мифологии.

 **«Герой – это злодей: родичеубийца и богоборец».**

Второе необходимое определение героического духа[[5]](#footnote-5) состоит в том, что герой (некоторые герои) обнаруживает в какой-то решительный момент жизни готовность к самоотдаче и спасительной синергии (сотрудничеству, взаимосодействию) бога и человека… Остановимся на богоборчестве героев, но будем иметь в виду, что первое определение героизма неразрывно связано со вторым:

**самостность героя и способность к самоотдаче, богоборчество героя и синергия с богом, – эти два противоположных взгляда на природу эпического героизма художественно совмещаются в поэмах Гомера.**

\*

Нельзя сказать, что одно из двух противоположных определений в понимании героизма доминирует. Героическое в герое заложено глубже, чем позволяют любые обобщения и определения. Мифы и эпические сказания о героях – это исследование человеческой природы, когда человек переходит всякого рода границы. Герой часто совершает *невольное* убийство, и это является началом его «героической биографии». Герой часто *невольно* оказывается по ту сторону добра и зла. Природа героического духа в том, что героя несет «за черту»… Тот «род», что жил на земле до нас – «ныне живущих людей», – был носитель особой «*героической*» *Вины*.

Приведем пример из «Илиады», как героический порыв влечет героя к гибели.

Герой Патрокл погиб на поле боя в одержимом состоянии, которое называется «*Ата*»[[6]](#footnote-6); это слово имеет разные значения: заблуждение, безумие, нечестие, злодеяние, преступление, пагуба… Позднее у Эсхила «Ата» обозначает неискупаемую *Вину* и страшный погибельный *Рок*.

Трижды Патрокл поднимался на нижний излом стены Трои – и трижды ударом в щит отражал его Аполлон, в четвертый раз...

Гласом ужасным претительно Феб дальновержец воскликнул:

«Храбрый Патрокл, отступи! Не тебе предназначено Роком

Град горделивых троян копием разорить; ни Пелиду,

[Сыну богини], который тебя несравненно сильнейший!»

Ил. XVI, 706-709

Не подействовало, ничто не подействовало… Тогда Аполлон поражает героя ударом в спину – «стал позади и ударил в хребет и широкие плечи»... Шлем героя покатился по земле, и пика Патрокла в руках раздробилась, и...

Медные латы на нем разрешил Аполлон небожитель.

Ата на душу нашла[[7]](#footnote-7), отделились конечности как бы.

Ил. XVI, 804, 805

Патрокл впал в обморочное состояние. Душой Патрокла «*овладела**Ата*» – почему Ата?

Патрокл так рвался в бой с троянами (а это было запрещено ему Ахиллесом), что он «велико безумствовал» (μέγʼἀάσθη) – на манер Аты[[8]](#footnote-8), *атски* *безумствовал* (Ил. XVI, 685). Патрокл сам начал, – а когда пересек черту[[9]](#footnote-9), его настигла та сила, которая бросила в бой и позволила совершить геройский подвиг. Безумие героя обернулось против него самого. Ата (неистового боя) закончилась Атой (Роковой гибелью).

**Героическое переступание через черту уже несет в себе гибель. Если это преступление – то оно уже есть наказание…**

Внутреннее устроение героической души влечет героя к гибели. И миф говорит об этом: судьба героев погибнуть со славой. Миф внедряется в природу героизма и предъявляет главного свидетеля о совокупных деяниях героического «рода»:

**главный свидетель в том, кто такой античный герой как носитель Вины, – это Земля.**

\*

На судьбу рода героев легче взглянуть от конца этого рода: конец века героев – Троянская война. Это – как бы война, в которой нет победителей. Троя пала, а почти все ахейцы погибли при возвращении.

Здесь необходимо обратиться к мифическому сюжету – о страдании и немой жалобе Земли-Геи своему внуку Зевсу.

Поскольку на героев жалуется Земля, век героев должен *закончиться*. Поскольку Земля жалуется Зевсу, век героев должен закончиться такой великой *войной*, как Троянская:[[10]](#footnote-10)

В оные дни разрослось по земле повсеместно без счету

Племя людское, давящее Геи простор пышногрудой.

Сжалился видевший это Зевес…

Люди обременяли Гею не только своим множеством. Герои много проливали крови, и более того:

**герои «вели себя неподобающим образом», творили «неподобное» – «оскорбляли землю немую»**[[11]](#footnote-11)**. Герой – оскорбляет землю, должен потерпеть от земли.**

Земля – *кормилица*, она не может больше принимать проливаемую героями кровь… Кстати, кто был первый родичеубийца в Священной Истории? Он убил родного брата, как его имя? И что сказал Господь Каину? «Голос крови брата твоего вопиет ко мне *от земли*. И ныне проклят ты *от земли*» (Быт. 4:10).

Гею обременяют люди героического рода:

Сжалился видевший это Зевес и во частых раздумьях

Мысль возымел облегчить от людей всекормящую землю,

Распрю великую битв Илионских на то возбуждая,

Опустошение тягостной смертью дабы наступило.

Гибли у Трои воители: Зевсова воля свершалась[[12]](#footnote-12).

Троянская война – сложное событие: оно происходит в разных мирах – божественном и человеческом, оно занимает огромное время – от подготовки войны до возвращения победителей, это событие втянуло в себя представителей славнейших героических родов, – и за всем этим стоит конечный смысл:

**причиной гибели героического рода было самоистребление.**

\*

Зевс любит героев, многие из них его потомки. Но он уступает просьбе праматери и… судьбе. Судьба всего рода героев – погибнуть. Пусть герои сами истребят другу друга в великой войне. Зевс и замыслил устроить великую войну – первое столкновение Европы и Азии, – чтобы герои ушли со славой… Они погибнут. Но со славой.

**Герой – тот, кто любит славу больше жизни. Герой понимает бессмертие как славу.**

Что такое героическая слава (κλέος, κῦδος)? Приведем два примера.

Могут ли трояне откупиться от ахейцев, чтобы те сняли осаду и вернулись домой? Могут. Трояне должны возвратить похищенную Елену и заплатить дань. Какую дань? Чем герой меряет сокровища, какими материалами и какими мерами веса? Что будет приличной данью в данном случае? – Память.

Память о ней да прейдет и до поздних племен человеков[[13]](#footnote-13).

Самое ценное для героя – память потомков, бессмертная слава.

Второй пример. Вот, ахейцы и трояне договорились о перемирии и положили священные клятвы не нарушать его. Но троянский лучник нарушает клятвы и стреляет в царя Менелая, ранит его в живот. Какой позор для клятвопреступника!

Нет, не так думает родной брат Менелая, Агамемнон. Он говорит, что выстрел был замечательный – «слава искусному стрелку» (Ил. IV, 197). Точный выстрел, славный выстрел.

**Славное деяние – великое деяние, безразлично, будет ли оно добрым или злым.**

Самый верный путь к бессмертной славе – сразиться не с героем, подобным тебе, пусть и сильнейшим всех, но – с существом иного мира, а лучше всего – с кем-то из богов, а в пределе – с самыми сильными из богов.

\*

Ради славы герой готов и к родичеубийству, готов и с богами сразиться… Но почему герою дается бессмертная слава? Гомер заставляет думать: почему герою, который готов действовать *в обоих направлениях* этического максимализма – устремляется к злодейству и богоборчеству, способен также к спасительной синергии с богом, – почему герою дается бессмертная слава?

То, что творят герои – велико и ужасно. Герой – это в действии воплощенная самость, однако в героизме обязательно присутствует и другое начало:

**чтобы сотворить нечто героическое, необходимо – самоотвержение вплоть до самоотрицания. Такое движение духа одновременно – ужасно и живительно.**

Эллины постигли, что ужас есть начало жизнеутверждающее. Именно Гомер дал эллинам этот живительный ужас. Участники войны под Троей – носители героической Вины, и они одновременно делатели бессмертной Славы.

**Слава героев – бессмертна, и это залог того, что героизм есть условие жизни в истории. Гомер – это наставление на истину, что без героического духа народ в истории не живет.**

Мироздание в целом – Бытие[[14]](#footnote-14) – имеет такое устроение, что героический век должен был завершиться: герои столкнулись с Бытием, погибли, оставили после себя бессмертную Славу.

Вина героев и Слава героев – двойной отклик, который героическая натура обрела в Бытии [[15]](#footnote-15). Бытие имеет в себе некие вечные установления, согласно им герой гибнет, однако – поверх всяких разумных понятий – утверждается:

**погибшего героя Бытие принимает – во Славе. И герою дано принять знание о своей неизбежной кончине и саму кончину.**

Герой даже знает обстоятельства своей гибели: Гектор – что ему пасть от руки Ахиллеса, Ахиллес – что ему пасть от стрелы Париса. И с безупречностью героя (не бойца, а героя) Гектор и Ахиллес идут навстречу своей гибели. Принятие кончины – необходимый момент жизненного пути героя.

\*

Образ героя в греческой мифологии – это достаточно полное, почти исчерпывающее, исследование человеческой природы со стороны ее возможностей, дерзновения и преступлений.

**Героический эпос – это антропология, провоцирующая исследование предмета посредством пересечения его границ.**

Попытка героя выйти за пределы своей природы может быть чрезвычайно увлекательным событием, заманчивым для сказителя: слушать его точно будут как завороженные… Для художника – это возможность создать целостный художественный мир, преисполненный всякого рода самых неожиданных коллизий, пересечений сюжетных линий и ужасов, при том, что этот художественный мир будет реалистическим в том смысле, что основан на какой-то таинственной и общей всем *Правде*. Последнее требует разъяснений.

Мир свободных существ держится на каких-то нравственных основах. Свободные существа в мифе бывают разной природы: боги, смертные, полубоги, чудовища... И все они живут в некоем *нравственном космосе*, он какими-то невидимыми гранями очерчен. Эти грани – мерцательны, потому что нет даже двух одинаковых людей, чтобы подвести их под общий закон… Каждое преступление есть «совершенно частный случай»[[16]](#footnote-16). Однако мир, в котором мы живем (если это *миф*, то живем вместе с чудищами, полубогами и прочее), держится исключительно на нравственных основах. Перед каждым человеком (шире – чудовищем, полубогом и богом) есть черта, которую нельзя переходить. И нам дано ощущать:

**переход за черту – преступление – есть погибель.**

Миф и героический эпос – это две разные области, но они самым тонким чутьем ощущают этот общий всем – мир нравственных связей. И, что очень ценно для художественного произведения:

**миф и героический эпос – абсолютно не нравоучительны.**

Заповедей в этом мире всего три: чти богов, чти гостя, чти родителей. Не говорится: «Не делай так» или «Если ты сделаешь это, то будет то-то». Нет, миф дает огромное поле конкретных сюжетов, в которых мы «читаем», что жизнь мифического персонажа соотносится с некоторой высшей Правдой.

И как преступление может быть совершенно исключительным, так и кара – персональной и неповторимой. Например, Тантал. Для того, чтобы испытать всеведение богов, он убил сына, сварил его и подал на трапезу богам! Или Сизиф. Удивительно дерзкий, коварный герой: он единственный, кто сумел сам, без посторонней помощи выбраться из Аида! Тантал и Сизиф не просто злодействовали: они – художники греха. И мука им после смерти – художественная: Танталова мука и Сизифов труд. Расскажем о Тантале.

*Тантал* – сын Зевса и любимец богов, родоначальник рода Атридов. Тантал пировал с богами. Он захотел узнать, всеведущи боги или нет. Тантал заколол своего сына Пелопса, сварил и подал богам как кушанье. Боги ужасный обман сразу раскрыли. Мясо Пелопса сложили в тот же котел, где он был сварен. Пелопс воскрес…

Тантал за свою жизнь совершил много отчаянных злодейств и «был наказан в Аиде следующим образом. Над ним нависла тяжелая скала, сам же он постоянно находился в воде озера, а над своими плечами с обеих сторон он видел фруктовые деревья, растущие по берегам. Вода доходила ему до подбородка, но каждый раз, когда он хотел сделать глоток, вода высыхала, и каждый раз, когда он хотел отведать плодов, ветры поднимали деревья с плодами до самых облаков» (Apollod. Ep. 2, 1). – Таковы *Танталовы муки*.

*Сизиф* считается основателем Коринфа. Коринфяне славились в древности своей изворотливостью и хвастовством, а хитрее и коварнее Сизифа трудно представить себе человека. У Гомера Сизиф называется κέρδιστος, если дать развернутый перевод, то Сизиф – «самый хитрющий из тех, кто всегда соблюдал свою пользу» (Ил. VI, 153).

Сизиф замешался в интригу, когда раскрыл отцу девы Эгины (возлюбленной Зевса), где ее искать. Зевс посчитал это преступление достойным смерти и послал к Сизифу бога смерти Танатоса.

Не было смертного, который не послушался бы Танатоса (Смерти), а Сизиф не только не пошел за Смертью, но хитростью заковал Танатоса (Смерть) и держал в плену несколько лет. Все это время люди не умирали! Пришлось посылать за Танатосом самого бога войны Ареса. Он освободил бога смерти. Кого тот избрал своей первой жертвой?

Попав в *Аид*… Сизиф не успокоился. Уходя в царство мертвых, он, оказывается, успел шепнуть жене, чтобы она ни в коем случае не совершала по нему погребальных обрядов и не приносила жертв! В Аиде он притворился, что возмущен неблагодарностью жены, которая нарушила священные обычаи, и умолил *Персефону* (ее имя древние страшились даже произносить и специально коверкали), супругу Аида, разрешить ему побывать на земле, чтобы наказать нечестивку жену. Боги подземного мира, которые не получали положенных им жертв, Сизифа отпустили. Так Сизиф стал единственным из смертных, кто вышел из Аида своими силами. Нужно ли говорить, что Сизиф не собирался назад в Аид и остался среди живых? На сей раз за Сизифом послали Гермеса, и бог водворил героя на место.

Сизиф был необыкновенно упорным грешником. Такое упорство боги сочли необходимым отметить и назначили Сизифу – *Сизифов труд*. «Он должен был в Аиде катить в гору *головой и руками* огромный камень; но когда он пытался перевалить этот камень через гору, камень откатывался обратно» (Apollod. I, 9, 3), и Сизиф начинал сначала.

А вот еще: брат Сизифа – *Салмоней*. Салмоней говорил, что он… Зевс; «приносимые Зевсу жертвы царь присваивал себе. Влача за колесницей высушенные шкуры вместе с медными кувшинами, он заявлял, что производит гром, а бросая в небо зажженные факелы, говорил, что метает молнии». Зачем он это делал?

Ответ один: это был *герой*… В мифологии мы находим несколько сюжетов, когда на вопрос: почему герой так поступил? зачем он это сделал? – ответ один: ему так хотелось. Сделал, и все. Салмоней был из таких героев. Пострадал и царь, и жители основанного им города: «Зевс поразил Салмонея молнией и уничтожил основанный им город вместе со всеми его жителями» (Apollod. I, 9, 7).

\*

Это все были древние богоборцы, настоящие. С ними как обстоит дело? – Не успеешь сообразить, а уже удивлен… Такие крепкие натуры во множестве не бывают, они со временем редеют. К концу века героев их практически не осталось.

От поколения к поколению иссякает героическое богоборство. Сам исконный героический дух умаляется; об этом говорит в «Илиаде» Нестор – «над третьим уже поколением царствовал старец» (Ил. I, 252).

Нестор обращается к разгневанным Ахиллесу и Агамемнону, желая их примирить. Его главное увещевание:

Я уже древле видал знаменитейших вас браноносцев…

Нет, подобных мужей не видал я и видеть не буду.

Ил. I, 260, 262

Чем Нестор может доказать, что древние были настолько сильны? Он вспоминает битву *лапифов с* *кентаврами*. Лапифы**,** что значит «каменные», – древний воинственный народ. Их царь пригласил на свою свадьбу родственников, кентавров; а они, нечестивцы, попытались похитить для себя жен у лапифов и были ими побеждены. (Этот сюжет, *кентавромахия*, был любим в античном изобразительном искусстве.) Победители кентавров – это поколение и друзья Нестора:

С ними стязаться

Кто бы дерзнул от живущих теперь человеков наземных?

Ил. I, 271, 272

Факт – что дух геройский «уже не тот», может стать аргументом в устах опытного стратега. В Илиаде живописуется, как Агамемнон обходит войска и возбуждает их на битву. Так он доходит до войска *Диомеда*, сына Тидея. Агамемнон прибегает к изощренной проверенной и беспроигрышной схеме: он сыну в лицо рассказывает о подвигах отца.

«Вот ведь каков был Тидей этолиец! Но сына родил он

Доблестью бранною худшего, лучшего только витийством».

Рек он. Ни слова царю Диомед не ответствовал сильный,

Внемля с почтеньем укоры почтенного саном владыки.

Ил. IV, 399-402

Диомед с пониманием отнесся к речам вождя: Агамемнон должен возбуждать гнев героев, от этого зависит их сила в сражении. Но возничий и друг Диомеда Сфенел не смог утерпеть. Сфенел упоминает о войске тех, кого называли *Эпигоны* – Потомки. Отцы Диомеда и Сфенела пытались взять Фивы (знаменитый поход Семи против Фив) и погибли. Поход Эпигонов – в их числе были Диомед и Сфенел – закончился взятием Фив.

Эпигон Сфенел на упреки Агамемнона отвечает:

Нет, о Атрид, не солги, если правду отчетливо знаешь.

Мы справедливо гордимся, что наших отцов мы получше…

Те же своим нечестивством себя погубили.

Ил. IV, 404, 405, 409

Действительно, Эпигоны «меньшим числом» (Ил. IV, 406) взяли Фивы. Также верно, что «нечестие» (ἀτασθαλία[[17]](#footnote-17)) отцов  было причиной их гибели. Отец Сфенела, знаменитый герой*,* заявил, что возьмет город, даже если божество будет против.

Все это верно. Но достойно внимания, что участники похода Семи против Фив – нечестивцы и богоборцы – это *старшее поколение***.** Эпигоны – младшее поколение, оно уже значительно более благоразумно. Иссякает мощь героев, уходит и дерзновение… На богоборчество они уже не посягают, а если идут – то осмотрительно, и не иначе, как заручившись других богов поддержкой, как Диомед вместе с Афиной идет против Ареса (V песнь «Илиады»).

В этой связи вспоминается, что и сам Ахиллес, разгневанный выше меры, не посмел перечить Афине и даже присовокупил изречение (Ил. I, 218):

Кто бессмертным покорен, тому и бессмертные внемлют.

Прав был Нестор, когда говорил, что нынешние герои уже не то, что прежние. В участниках Троянской войны нет уже чрезмерных сил древних богоборцев старших поколений.

А о Тидее, отце Диомеда, хочется рассказать хотя бы одну историю – о его кончине. В бою Тидей был смертельно ранен в живот и корчился в предсмертных муках. Тидей был удивительный воин, и за то был любим Афиной, поэтому «Афина выпросила у Зевса лекарство, с помощью которого она намеревалась сделать Тидея бессмертным». Об этом узнал ненавистник Тидея, и он пожелал воспрепятствовать намерению богини. Но как? Убил фиванского героя, ранившего Тидея, отрубил ему голову и бросил голову Тидею. Тидей, получив голову врага… «расколол череп и выпил из него мозг. Когда Афина увидела это, она прониклась величайшим отвращением к поступку Тидея, оставила свое намерение его облагодетельствовать и возненавидела» (Apoll. III, 6, 8).

\*

В бою под Троей так сошлось, что Диомед, подстрекаемый Афиной, ранил Афродиту, которая хотела похитить его бранную добычу (пораженного им Энея). Раненая, в жгучей телесной боли Афродита восклицает (Ил. V, 362):

Ныне таков Диомед, что и с Зевсом отцом он сразился б.

На колеснице Ареса стенающая Афродита достигла Олимпа и – «пала к коленям Дионы, матери милой» (Ил. V, 370).

*Диона* – мать Афродиты? У Гесиода не так: Афродита родилась от крови искалеченного Неба-Урана, от его детородного члена, взбившего морскую пену[[18]](#footnote-18). По Гесиоду, Афродита – древняя богиня (она старше Зевса), родственница ужаснейших Эриний, страшная по рождению (она не рождена женой), страшная по власти (космической власти), которую она имеет над людьми, над богами, над зверями… Афродита и у Гесиода – прекрасная, нежная, улыбколюбивая – человечная.

У Гомера она представлена *еще более* *человечной*[[19]](#footnote-19), близкой людям, совсем не страшной: Афродита – дочь Зевса и рождена женой – Дионой, которую никто, кроме Гомера не знает и не упоминает. Никому не нужна Диона, *Гомеру* она нужна:

**близость мира бессмертных богов к миру смертных людей – абсолютно нужна Гомеру: это исходное состояние его творения.**

Итак, у Гомера читаем, как Афродита жалуется Дионе на Диомеда и заключает (Ил. V, 379, 380):

Ныне уже не ахеян с троянами – битва ужасная;

Ныне с бессмертными ратуют [гордые] мужи данаи!

Диона очень своеобразно утешает дочь:

**другим богам еще хуже приходилось – таковы герои. Например, герои Алоады или Геракл.**

Алоады (их земным отцом был герой Алоей, а истинным – Посейдон), звали братьев *От* и *Эфиальт*. Расскажем о них.

Алоады каждый год вырастали в ширину на локоть, а в высоту – на сажень. Когда им исполнилось 9 лет, они достигли ширины 9 локтей (около четырех метров) и высоты в 9 саженей (около семнадцати метров): «Отос божественный с славным везде Эфиальтом, – самыми рослыми их хлебодарная пашня вскормила, – самыми были прекрасными, кроме лишь одного Ориона славного» (Од. XI, 308-310).

Заметим, что братья были из тех, кто ест хлеб (здесь: полбу), то есть, как бы они ни были велики и прекрасны, они – смертные. Именно в возрасте девяти лет (девять в эпосе – число недостаточности), прежде, чем пух отенил их щеки и волос пробился на подбородке (Од. XI, 319, 320), герои-великаны начали пробовать свои силы… бороться с богами.

Они грозили богам, что гору Оссу взгромоздят на Олимп, а сверху на Оссу забросят еще гору Пелион. Зачем? В древности была даже пословица – «Громоздить Оссу на Пелион», то есть нагромождать нелепости. Однако, в этих угрозах Ота и Эфиальта был смысл: они хотели – «чтобы на небо взобраться стало возможно» (Од. XI, 316).

Еще из злодейств братьев запомнили, что Эфиальт сватался к Гере (Гера была замужем), а От – к Артемиде (безбрачной богине). Думается, что вершиной из всех героических замыслов Алоадов был такой:

**«превратить море в материк, засыпав его горами, а землю превратить в море»**[[20]](#footnote-20)**. В этом какой смысл? – Никакого. В этом было величие замысла: хочется, и все. В этом – герой.**

Об этих именно братьях – Оте и Эфиальте – вспоминает Диона, утешая Афродиту:

Милая дочь, ободрись ― претерпи, как ни горестно [сердцу].

Многие мы от людей, на Олимпе имущие домы,

Перестрадали, жестокие беды друг другу готовя.

Так пострадал и Арей, как его Эфиальтес и Отос,

Два Алоада могучие, цепью могучей сковали.

Скован, тринадцать он месяцев в медном кувшине томился.

Там бы, наверно, погибнул Арей, ненасытимый бранью…

Гéрмес Арея похитил

[Силы] лишенного, ― страшные цепи его укротили.

Ил. V, 382-391

\*

В Гомеровском эпосе мир богов – близок человеку, предельно близок человеку. Допустимо помыслить, что два рослых юнца, еще даже не юноши (Од. XI, 317), посадили в медный кувшин бога войны, и он там сидел 13 месяцев[[21]](#footnote-21). Только «у Гомера» мы можем помыслить, что, сидя в темнице, – там бы *погибнул* (ἀπόλοιτο) *бессмертный* Арей. Как это может быть?

Никак. А в художественном мире – который называется «Гомер», – именно может быть представлена такая совершенная несообразность.

**«Гомер» – это предельно широкое поле исследования, где можно высказать о человеке: что есть человек в отношении к иным мирам – куда человек самовольно, часто силой, вторгается и вслед за тем терпит и гибнет.**

Слушатели Гомера не возмущались, что бога войны Ареса можно было заключить в кувшин. Это странно, потому что, каково бы ни было наше понимание художественного мира Гомеровских поэм, религия должна ставить свои ограничения… Как бы в эллинском народе ни была сильна любовь к художеству, – но религиозное начало в нас вопиет: что это за боги, с которыми можно так обращаться, как Сизиф со Смертью или юнцы с Аресом? Где благочестие?

Посмотрим на дело с другой стороны. Если мир богов так близок человеку, это дает уникальную возможность:

**показать, как человек – неистово, и самовольно, и изобретательно – самоубийственно преступен…**

Античный герой готов к борьбе и самоутверждению, часто заранее зная, что будет убит. Он может делать это совершенно бескорыстно, даже по-детски. Например, взять и поменять местами море и сушу – просто так…

\*

Другой богоборец, о котором вспоминает утешительница Диона, – Геракл, его земным отцом был Амфитрион, а небесным Зевс. Геракл богов расстреливал. Богов Олимпийцев.

Гера страдала, когда ее сын Амфитриона сильный

В грудь близ десного сосца поразил трехграненой стрелою,

Также и Геру тогда неутешная боль истерзала.

Тоже страдал и Аид, исполин меж богами, его ведь,

Быструю стрелу метнув, человек тот же самый, сын Зевса,

Врат подле мертвых уметил и ввергнул в жестокие муки.

Айдес взошел на блаженный чертог Олимпийский к Зевесу,

Сердцем скорбящий и болью пронзаем, ведь острая стрéла

В мощное рамо Аида вонзилась и мучила душу.

Бога Пеан врачествами, что боль утоляют, осыпал,

Рану его исцелил, ибо не был тот создан для смерти.

Жуткий, неистовый муж! Не страшился преступное делать:

Луком богов поражал, на Олимпе великом живущих!

Ил, V, 392-404

Можно представить, какой болезненной была рана Геры: сосок груди –место очень чувствительное, и раны от трехгранного острия заживают крайне медленно. Аид же был ранен, когда он стоял – «во вратах мертвых», то есть на границе своих владений. Бог *подземелья* должен был подняться на *Олимп* и прибегнуть к помощи Пеана и его лекарств (Пеан – это бог целитель, которого после Гомера отождествляли с Аполлоном, реже с Асклепием).

Так утешает Диона Афродиту: ее страдания, по сравнению с муками Арея, Геры, Аида – вполне переносимы. Что же касается самого Диомеда, – говорит Диона:

Он, как дитя неразумное, этот Тидид, и не знает:

Кто на богов ополчается, тот не [живет] долголетен,

Батюшкой дети его, на колени садяся, не кличут

В дом свой пришедшего после войны и убийственной брани.

Ил. V, 406-409

Герои – как дети: на богов ополчаются, поэтому и сами когда-нибудь детей не увидят. Род героев погибнет…

**Совсем не как дети могут грешить герои – закаленные мыслью о своем исключительном положении в мироздании. Таковы были цари и герои Трои.**

\*

Ил – основатель Илиона (Трои) – испросил себе и для города знамение. В город пала с неба величайшая святыня – *Палладий*, и вместе с Палладием пала, но уже не для Илиона, а для всего человечества, – *Ата*[[22]](#footnote-22),средоточие всякого нечестия, лютого злодейства, можно сказать, *сама от Неба преступность*. Именем «Ата» стало возможным позднее (у Эсхила) называть Рок – самый лютый: если человек становился повинным Року *Ате,* то неизбежно (часто позорно) погибал от него.

Все человечество получило Ату, а Илион получил и Ату, и Палладий… Палладий был величайшей святыней. Может быть, поэтому Илион у Гомера постоянно называется «Илион священный» – Ἴλιος ἱρή. Чем испытывается народ, у которого есть величайшее преимущество, святыня, которой точно нет ни у какого другого народа? – Сознанием своего избранничества, гордыней, которой нет меры. Сверхчеловеческой гордостью.

Именно эта черта троянских героев неоднократно отмечена в «Илиаде»[[23]](#footnote-23). Но более всех – замечателен, неподражаем, абсолютно нагл был герой *Лаомедон*. Он был сыном Ила, отцом Приама, дедом Гектора и Париса; Лаомедон – это именно *старшее* поколение, тут сомнения неуместны: герой себя покажет. Гомер его – любовно – вписывает, вносит как на руках в свою поэму. Злодей Лаомедон был удивительный.

За какую-то вину *Посейдон* и *Аполлон* были отданы Лаомедону в наемники на один год. Такое случалось в мире богов. Посейдон вспоминает:

Сколько же бед и трудов претерпели вокруг Илиона,

Мы от бессмертных одни? ― когда посланы были от Зевса,

Здесь Лаомедону ― буйному ― мы, за условную плату,

Целый работали год, он команды давал да приказы.

Я обитателям Трои широкие стены воздвигнул ―

Добрые; стали они нерушимой для града защитой.

Ты, Аполлон, пас волов круторогих и медленноногих

Иды холмистой по склонам лесистым и по лощинам.

А вот, когда нам условленной платы желанные Оры[[24]](#footnote-24)

Срок принесли, ― Лаомедон ужасный насильно присвоил

Нашу всю плату и нас из пределов с угрозами выслал:

Он угрожал, что оковы положит на руки и ноги,

В рабство продаст нас обоих на остров чужой и далекий,

И посулил нам обоим, что медью нам ― уши отрежет!

Так, удалилися мы, на него негодуя душою, ―

Злясь и за плату, которую, хоть обещал, а не выдал…

Пусть пропадут сверхнадменные эти трояне, ― чтоб злобно

Всем им колена [подсечь], и стыдливым их женам, и детям.

Ил. XXI, 442-457; 459, 460

Трояне – «сверхнадменные» (ὑπερφίαλοι; в буквальном значении, «сверхсильные»).

**Трояне в данном контексте – сверхгордые, они думают о себе, что они – сверхчеловеки.**

Эмблемой специфической *троянской* *гордыни* становится у Гомера Лаомедон. Если послушать Посейдона, то все трояне таковы. И тогда понятно, почему их надо погубить πρόχνυ – «*в* *коленях*»… Их нужно не порезать, не порубить, не пожечь… а «злобно» (κακῶς) – по коленям, чтобы сломить гордыню.

На Лаомедоне видно, что значит изречение: «Поздно, но Зевс совершит» (Ил. IV, 161). Наемники – Посейдон и Аполлон, оскорбленные и окраденные хозяином, удалились. И разве Лаомедону сошло?

**За Лаомедона, за сверхчеловеческую гордость героя страдают раньше его самого – народ и дети.**

«Аполлон наслал на Трою чуму, а Посейдон – морское чудовище, приносимое приливом и похищавшее всех встречавшихся на равнине людей» (Аполл. II,  5, 9). Но пойдем по порядку.

Из сыновей Лаомедона погибли все, кроме Приама[[25]](#footnote-25). Когда Посейдон в отместку Лаомедону послал на Трою морское чудовище, «было получено предсказание, что избавление от бедствий наступит только после того, как Лаомедон отдаст свою дочь *Гесиону* на съедение чудовищу. Он привязал ее к прибрежным скалам. Геракл, увидев девушку выставленной на съедение, заявил, что спасет ее, если»... Интересная деталь: Геракл не кинулся спасать девицу, – Геракл «спасет ее, если Лаомедон отдаст ему коней, полученных от Зевса как выкуп за похищенного Ганимеда», брата Ила (кони были замечательные и известные всему миру). «Лаомедон обещал отдать условленную плату. Тогда Геракл убил чудовище и спас Гесиону. Но Лаомедон не пожелал отдать условленную плату» (Аполл. II,  5, 9).

О таких людях, как Лаомедон, говорят: он ничего не понял. Но Лаомедон принадлежал к иному «роду» – полубогов, героев. Он-то как раз все понимал, но ни страх перед богами (или чудовищем), ни сострадание к дочери, ни страх перед Гераклом (а Геракла все знали), ни благодарность перед спасителем дочери, – Лаомедона ничто не заставит платить. Не хочет, и все.

Геракл брал Илион вместе с Теламоном (отцом Аякса). Взяли город. Гесиону Геракл отдал Теламону, – а сам «перестрелял из лука Лаомедона и всех его сыновей, кроме *Подарка*» (так звали тогда Приама). Потомками Лаомедона на земле остались одни Приамиды, и примечательно, что Зевс «сердцем чтит Илион священный, и Приама, и народ копьеносца Прима» (Ил. IV, 46, 47), но

К роду Приама владыки давно был враждебен Кронион.

Это мнение высказывает враждебный троянам Посейдон (Ил. ХХ, 306), однако в этом есть логика Судьбы: от потомков Дардана отомрет вся ветвь Лаомедона и останется жить ветвь Энея…

\*

Герой Гомера может выступить против мощнейших богов пантеона: против Танатоса (Смерти) и бога войны Арея, против Геры и Аида, против Посейдона и Аполлона, и даже прямо – против Зевса и всего мироздания… Для того, чтобы сделать такое положение хоть как-то мыслимым, Гомер должен был бесконечно сблизить мир бессмертных богов и мир смертных героев.

**Гомер приблизил богов к людям – на расстояние копейного броска**[[26]](#footnote-26)**, тем он «искусил» человека – испытал его душу, показал и храбрость, и детскость, и гордость…**

**Так приблизив богов к людям, Гомер дал себе свободу: его художественный образ не имеет ограничений иных, кроме внутренней правды.**

Читаем гекзаметры, стихи текут ровно, чудовищные преступления творят герои, а мы научаемся высшему смыслу и не напрямую. Учить доброму в обход нравоучений – привилегия искусства.

И еще. Как бы ни были у Гомера боги «человечны», подвержены страстям (из богов у Гомера никто не праведен), – но над богами действует Правда и Судьба.

Мир героического эпоса содержался у эллинов внутри художественного целого, вне поэм такое отношение к богам, какое мы находим у Гомера, кощунственно. Было бы большой ошибкой судить по Гомеру, чем была религия у древних эллинов. Первое поэтическое творение Европейской культуры зовется «Гомер»:

**«Гомер» – это** **непревзойденная манифестация свободы художественного творчества. Удивительно, что такая свобода в искусстве была принята эллинскими племенами и не входила в противоречие ни с религией, ни с нравственностью, ни с разумом…**

До какого-то времени, конечно. Но даже, когда отдельные философы яростно бранили и осуждали Гомера, эллинство не переставало им наслаждаться[[27]](#footnote-27).

Гомера пытались извинять и перетолковывать, утверждая, что Гомер говорит *аллегорически* и что не прямо нужно его понимать. Ну, как представить, что герой Лаомедон грозил Посейдону и Аполлону – уши отрезать? Для Аполлодора (ученого II века до Р.Х.) здесь нет затруднения: «*боги*, желая испытать нечестие Лаомедона, *уподобились* *людям* и нанялись за плату окружать стенами Пергам», троянский акрополь (Аполл. II, 5, 9).

Если Лаомедон был убежден, что его угроза относится к людям, то за что так гневен Посейдон на Лаомедона? Нет, герой именно *богам грозил уши отрезать* – так близки боги и люди в гомеровском эпосе, и таким самоубийственно шальным, и ненасытимо жестоким, и как сверхчеловек гордым может быть человек герой – человек вообще.

1. Последовательность веков человеческой истории (когда один «род» смертных сменял другой), по Гесиоду, такова: золотой, серебряный, медный (самый жуткий), героический, железный (Труды и дни, 109-201). [↑](#footnote-ref-1)
2. Так в трагедии Софокла сострадающий Антигоне Хор говорит самой Антигоне: она αὐτόνομος – сама себе полагает закон, сама же его и исполняет, сама же от него и гибнет (Ант. 821). [↑](#footnote-ref-2)
3. Хор говорит Антигоне, что она αὐτόγνωτος – «сама знает свою» правоту, которая для нее «сама собой очевидна» (Ант. 875). См.: Староверие Антигоны Софокла (о подлинности стихов Ант. 904-920). [↑](#footnote-ref-3)
4. Эсхил,  Агам. 1090, 1091: «[Род] богоненавистник, свидетель многих злых – с рассеченьем – родичеубийств». [↑](#footnote-ref-4)
5. См.: Синергия бога и человека в «Илиаде» Гомера. [↑](#footnote-ref-5)
6. См.: «Ата» – нечестие, павшее с неба (миф, Гомер, Гесиод). [↑](#footnote-ref-6)
7. ἄτη φρένας εἷλε– «Ата душой овладела». [↑](#footnote-ref-7)
8. По-видимому, Гомер, как и его герой (Агамемнон), думал, что имя Ἄτη происходит от глагола ἀάω – вводить в заблуждение, впадать в безумие (Ил. XIX, 91). [↑](#footnote-ref-8)
9. Зевс душу, дух (θυμόν) в персях Патрокла – «отпустил», выпустил, спустил (с привязи), отворил – от глагола ἀνίημι (Ил. XVI, 691). Бог дал герою действовать без удержу, герой впал в неистовство Аты, от нее и погиб.

Энтузиазм битвы у Гомера бывает двух родов: один готовит человека к спасительной синергии с богом, – таков герой Диомед и его дух, который обозначен как προφρονέως – готовность к бою на том уровне, который *предшествует* размышлению (Ил. V, 810, 816). Другого рода энтузиазм – *безумие-морок* *Аты*. См. Синергия бога и человека в «Илиаде» Гомера. [↑](#footnote-ref-9)
10. Так об этом говорится в одной из т.н. Киклических (то есть охватывающих определенный мифологический *круг*) поэм – «Киприи», фрагмент 1. [↑](#footnote-ref-10)
11. Когда Ахиллес привязал труп Гектора к колеснице и волочил его по земле, Аполлон говорит: «Делает он неподобное» (ἀεικίζει) – «Землю немую, неистовый, он оскорбляет» (Ил. XXIV, 54). [↑](#footnote-ref-11)
12. Киприи, фр. 1, перевод О. Цыбенко. [↑](#footnote-ref-12)
13. В буквальном переводе: трояне «заплатят аргивянам почетное возмещение (τιμή), какое подобает: оно же пойдет (прослывет) и между людьми, которые будут» (Ил. III, 287). [↑](#footnote-ref-13)
14. Мировое целое есть исторический процесс, в центре которого стоит событие Боговоплощения. Миробытие приобрело характер мировой истории после события грехопадения и – как следствие – стало конечным. Идея *принятия кончины* содержится в бытии мира, и эта идея прочитывается в самых крупных памятниках литературы. См.: Пушкин – состязание с Гомером (в романе «Евгений Онегин»). [↑](#footnote-ref-14)
15. Осмысление античного героизма принципиально возможно с двух позиций, имеющих бытийное основание – Вина и Слава. *Эпический* Поэт более сосредоточен на Славе. *Трагическая* поэзия более сосредоточена на Вине, особенно Эсхил – исследователь героической Вины. В трагедии «Агамемнон» Эсхил приводит знамение в Авлиде, которое по смыслу отличается от Гомерова. У Эсхила – это терзание нерожденного плода как знак запредельной жестокости героев и сущностной героической Вины (Агам. 104 сл). Для Эсхила знаменитый «гнев» – μῆνις Ахиллеса («Гнев, богиня, воспой») уже есть страшная Вина. Если у Эсхила что-то сопоставимо с «гневом» Ахиллеса, то только злоба (μῆνις) Клитемнестры (Агам. 155) и ярость (μῆνις) ахейцев, которые изничтожали Трою вместе со всеми жителями и святынями (Агам. 701). См. Е.А. Авдеенко. Богословие античной трагедии. Эсхил. Софокл. (В печати.) [↑](#footnote-ref-15)
16. Слова следователя из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». [↑](#footnote-ref-16)
17. Нечестие породы *Аты*. См.: «Ата» – нечестие, павшее с неба (миф, Гомер, Гесиод). [↑](#footnote-ref-17)
18. Гесиод, Теогония, 188 сл. [↑](#footnote-ref-18)
19. Два образа Афродиты: одна Афродита – от крови Урана, другая Афродита родилась от какой-то Дионы. Какой из этих образов более древний? Попробуем ответить на этот вопрос, исходя из такого сообщения античного писателя (Павсания, II века по Р.Х.): на острове Кифера находится храм Афродиты. «Этот храм Афродиты-Урании (Небесной) считается самым священным, и из всех существующих храмов Афродиты у эллинов он самый древний. Статуя же самой богини – деревянная и представляет ее вооруженной» (Paus. 3, 23, 1). — Афродиту-Уранию, вероятно, было бы не так просто ранить, как это удалось герою Диомеду. [↑](#footnote-ref-19)
20. Apollod. I, 7, 2. [↑](#footnote-ref-20)
21. Что за число «тринадцать»? 12 – божественное число. Если Арей был в заключении 13 месяцев, то это для бога «чересчур» (то, что для человека «одиннадцать»). О символике числа в героическом эпосе см.: О принципах гуманитарного образования (в связи с изучением героического эпоса). [↑](#footnote-ref-21)
22. О Палладии и Ате см. «Ата» – нечестие, павшее с неба (миф, Гомер, Гесиод). Первое зло в мироздании было породы Аты. О том, что первое зло возникло от Урана (в Небе), писали Гесиод и Эсхил. [↑](#footnote-ref-22)
23. См.: «Ата» – нечестие, павшее с неба (миф, Гомер, Гесиод). [↑](#footnote-ref-23)
24. Богини времен года. [↑](#footnote-ref-24)
25. Еще остался в живых сын Тифон, но его постигло несчастье, может быть, хуже всякого иного. Тифон стал мужем богини зари Эос. Эос попросила для Тифона бессмертия, но забыла о молодости. Тифон старился и старился и сделался… сверчком. (Когда эллины слышали сверчка, они могли думать: о, старичок.) [↑](#footnote-ref-25)
26. Ср. Ил. V, 118. В одном бою Диомед ранил копьем и Афродиту, и бога войны Арея. [↑](#footnote-ref-26)
27. «Что среди смертных позорным слывет и клеймится хулою, // То на богов возвести ваш Гомер с Гесиодом дерзнули: // Красть, и прелюбы творить, и друг друга обманывать хитро» – Ксенофан (перевод Ф. Зелинского). Ксенофан родился в VI в. до Р.Х. Его высказывания против Гомера озадачивали. Когда Ксенофан жил при дворе Гиерона Сиракузского, он однажды обмолвился, что с трудом может прокормить двух слуг, Гиерон нашелся: «А Гомер, которого ты осмеиваешь, даже мертвый кормит более десяти тысяч» (Фрагменты ранних греческих философов. Ч.1. М., 1989; Ксенофан, фр. А 11). [↑](#footnote-ref-27)